

WHAT'S IN THE BOX



Concurso de Proyectos de Arquitectura con intervención de Jurado para el Balneario de la Fuente Santa



ÍNDICE

0. Introducción

1. Concepción general de la propuesta

2. Integración del edificio en su entorno

3. Relación del edificio con el entorno paisajístico

4. Calidad y claridad del programa de usos

5. Claridad y funcionalidad de las relaciones establecidas entre los diferentes usos del edificio

6. Criterios de sostenibilidad y parámetros medioambientales. Comportamiento energético del edificio

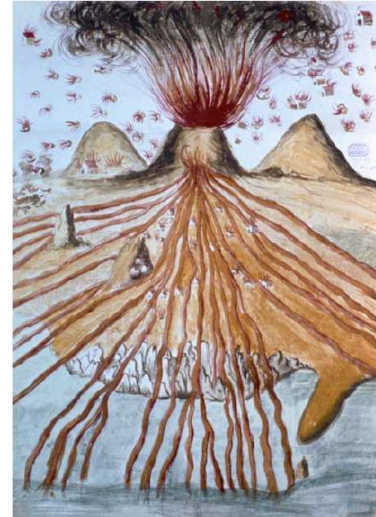
0. INTRODUCCIÓN

"Durante dos siglos existió en la isla de La Palma, Canarias, una fuente termal cuyas espectaculares curas pronto hicieron que fueran llamadas milagrosas. En el siglo XVII la erupción del San Antonio la sepultó bajo sus coladas y escorias"

(Extracto del resumen del documento "La larga búsqueda de la fuente sagrada" de Carlos Soler Licerias)

Desde entonces, muchos fueron los esfuerzos para encontrarla.

El primer intento se remonta a 1687, diez años más tarde de ser enterradas. Se pretendía, una vez "localizado" el punto por referencias y habladurías que habían pasado de boca en boca entre los habitantes de la zona, hacer una perforación vertical que, atravesando decenas de metros de material volcánico, condujera directamente hacia el origen de las aguas. El resultado no fue más que una cicatriz en el terreno que, según la leyenda, marcó el sitio exacto donde se ubicaba la fuente.



Desde aquella primera tentativa infructuosa, muchas fueron las generaciones de habitantes de la isla, canarios y científicos de todo el mundo que lo intentaron igualmente sin éxito.

No fue hasta 2005, más de 300 años después de la erupción, cuando un proyecto científico muy ingenioso y concienzudo sacó a la luz otra vez esas aguas.

De nuevo, las aguas que más de 500 años atrás sirvieron de bálsamo a personajes ilustres en su camino a las Américas, aquellas que permitieron el enriquecimiento de la población de la isla debido a su popularidad, que además sirvieron de cura a numerosos enfermos procedentes de Europa y América y que desaparecieron de la noche a la mañana, vuelven a ser útiles. Por desgracia para muchos, estuvieron ocultas durante 328 años. Y lo peor de todo, que durante todo este tiempo no pudieron ser aprovechadas.

Nuestra propuesta "rememora" aquel primer intento de rescate que los palmeros no pudieron llevar a cabo con éxito y que se quedó en eso, en una tentativa baldía.

Alrededor de ese "túnel vertical" que entonces no pudo llegarse a completar y que proponemos como centro de gravedad del proyecto, se organiza todo el programa del balneario que de nuevo permitirá el aprovechamiento de las bonanzas de esas aguas milagrosas.

Nuestro edificio establece un diálogo con el entorno, cerrándose hacia ciertas orientaciones, generando lugares ocultos y escondidos, y abriéndose hacia el océano,



permitiendo que el usuario se impregne del paisaje y rememore aquellos años de esplendor.

Conviven en él, además, en perfecta armonía lo ciego con lo hueco, lo cerrado con lo abierto, lo sólido con lo líquido, lo líquido con lo gaseoso y las luces con las sombras, convirtiéndose en un contenedor ideal para el reposo y el tratamiento curativo. El control de la luz, de la temperatura, incluso de los olores y de las vistas se torna fundamental en el edificio. Así, combinados en perfecta armonía, hacen que los sentimientos primarios del usuario afloren en una naturaleza desnuda. Sólo agua, luz y roca.

Y todo ello, alrededor de una fuente que, por historia y circunstancias, es más "sagrada" que ninguna.



1. CONCEPCIÓN GENERAL DE LA PROPUESTA Y DISEÑO ARQUITECTÓNICO

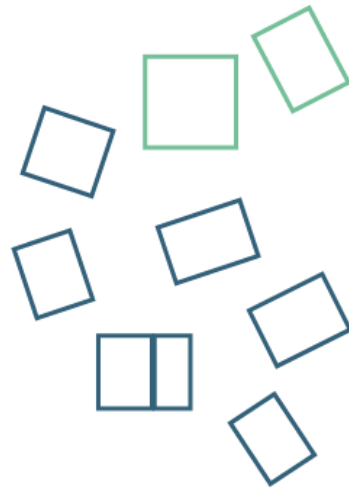
La búsqueda de la Fuente Santa:

El proyecto surge como una evocación de los intentos por encontrar la Fuente Santa tras su pérdida debida a las erupciones volcánicas históricas. La búsqueda, la perforación, el encuentro y su uso de nuevo en la isla quedan plasmados icónicamente en un elemento que es el ancla y punto de partida de la intervención. La Fuente Santa como protagonista del agua termal en la isla.

El Cubo y el Entre:

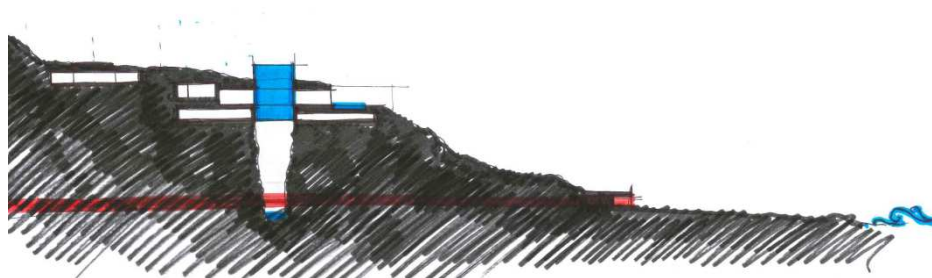
Abrazando la Fuente Santa y nutriéndose de ella, los diversos espacios se formalizan atendiendo a un criterio básico: lo que es y lo que no es; lo que está definido y lo que no; lo que tiene la capacidad de formalizar un Cubo y lo que queda Entre ellos.

Aparecen dos espacios opuestos el uno del otro, formalizando un proyecto en el que el espacio entre cubos toma la misma importancia que los propios cubos. Un espacio definido y cerrado frente a otro indefinido y difuso, donde la versatilidad del Entre apoya y complementa la rigidez del Cubo.



El descenso a las Termas:

Se concibe el proyecto en diferentes cotas, adentrándose en la tierra en la búsqueda del agua termal para, finalmente y en contra de lo usual, descubrir que la zona más enterrada de la intervención es la más luminosa. Se retoma por tanto en este aspecto la búsqueda a lo largo de generaciones del agua termal presente en la isla, adentrándose en el terreno hasta su descubrimiento.



El diseño "caprichoso" del espacio interior es un camino cuidadosamente modelado de circulación que tiene la capacidad de conducir a cada bañista a lugares determinados de tal manera que cada recorrido es único. En su peregrinaje dentro del complejo, cada usuario creará su propio camino.



2. INTEGRACIÓN DEL EDIFICIO EN SU ENTORNO

El proyecto aprovecha el desnivel actual y el terreno existentes para amoldarse a él en su búsqueda de la Fuente Santa. Tanto los espacios interiores como los exteriores acompañan naturalmente la bajada que se produce integrándose con lo existente. La Fuente Santa, ahora accesible desde la galería actual, se aprovecha como punto de partida de la intervención, integrándola en el proyecto de manera singular haciendo que éste no pueda estar ubicado en otro punto diferente.

Por otro lado, se respetan y se reinterpretan los actuales caminos de bajada hacia la playa, integrándolos en el proyecto y haciendo de ellos un recorrido amable y dinámico para los ciudadanos.

El área de intervención propuesta se divide en tres zonas diferenciadas: zona A, denominada "Balneario", zona B, denominada "Instalaciones asociadas al balneario" y zona C, "Zona de protección intermedia".

Cada una de ellas, ha sido tratada en consonancia al programa que allí va establecido y al sitio en el que se encuentran.

Así, en la zona A, que se sitúa sobre el manantial de aguas termales y mineromedicinales, se ubica el balneario.

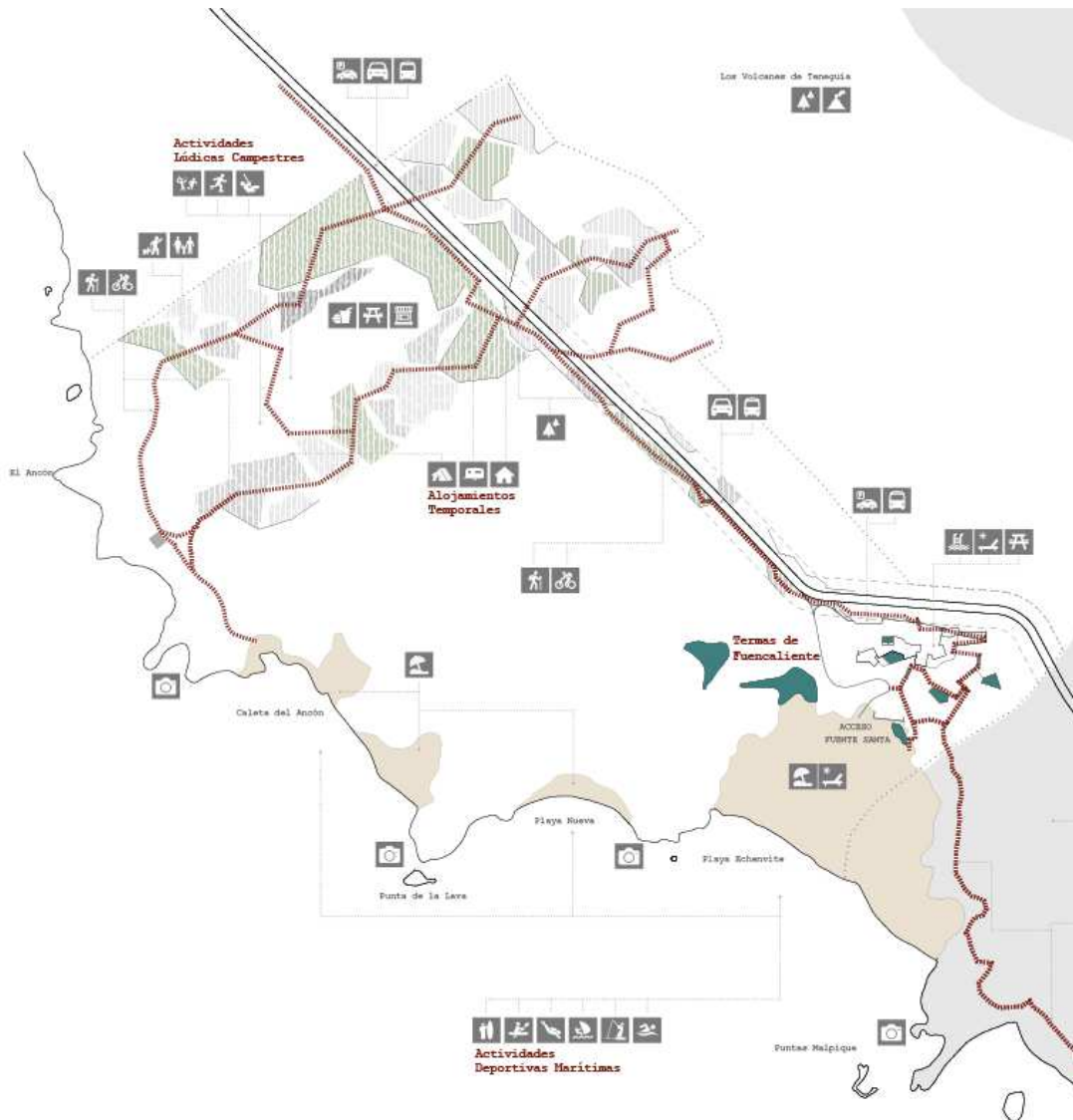
Para lograr una total integración con el entorno en el que se encuentra el balneario, otra actuación que se lleva a cabo dentro de la zona A es la reinterpretación del acceso actual de la galería formalizándolo de igual manera que el resto del proyecto y haciendo de esta zona un centro de visitantes con acceso a la Fuente Santa integrada en el proyecto.

También en esta zona se diseñan dos charcas que recogen el agua excedente del manantial al que se le confieren un uso totalmente público y gratuito. Su posición no es arbitraria, ya que se integran en el recorrido peatonal diseñado aprovechando el ya consolidado históricamente. De esta manera, a lo largo de toda la Zona A se garantiza el uso terapéutico de las aguas con criterios sociales, rentabilizando sus atractivos históricos, geográficos y geológicos para la promoción de un turismo diferenciado.

En la Zona B, que se sitúa al noroeste del balneario en suelo actualmente transformado para la actividad agrícola y ocupado por invernaderos de plátanos, se lleva a cabo una intervención en conjunto con el resto del área de actuación, usándose para realizar actividades complementarias ligadas e integradas en la naturaleza existente y al hábitat de interés comunitario. Su relación con la Zona A se realiza a partir de la vía verde proyectada junto a la carretera, con recorridos a pie y en bicicleta que llevan al visitante por un camino cómodo y corto en el que siempre ve a lo lejos el cubo de vidrio, icono del proyecto. Dentro de esta zona se incluyen zonas de acampada de corta y media estancia, espacios al aire libre para usos recreativos, caminos y sendas para senderistas y la práctica del ciclismo, así como diversas zonas para disfrute y uso social de los habitantes de la isla y los usuarios del balneario.



Debido a las grandes cualidades paisajísticas de la Zona C, la intervención en esta zona es nula salvo lo realizado en el entorno de la carretera para lograr una adecuada conectividad entre el balneario y las instalaciones complementarias.





3. RELACIÓN DEL EDIFICIO CON EL ENTORNO PAISAJÍSTICO

Se diferencian dos tipos de relaciones: la del proyecto en su aspecto exterior con el paisaje actual y la del proyecto en su interior con el entorno.

En la primera de ellas se opta por una estrategia de camuflaje, escondiendo al máximo la intervención de manera que respete al máximo posible la imagen actual del entorno. El único elemento visible claramente desde el exterior es el “faro” de la Fuente Santa. Se insinúa y se entredesaja ver la posición del balneario mediante la formalización geométrica de los límites del mismo integrados en el terreno, creando la diferencia entre lo natural (curvo) y lo construido (recto).



La relación entre el interior del proyecto y el entorno paisajístico exterior es más compleja que la primera. Cada cubo interior guarda relación con el exterior en cuanto a su privacidad, posición, geometría y visual. De esa manera, los giros y cambios de cota realizados en el interior del proyecto responden a lo que se quiere conseguir de cada cubo en cuanto al exterior. Los usos con menor necesidad de “mirar” quedan en el interior de la intervención, mientras que aquellos en los que las vistas son un elemento importante se asoman al océano y se resguardan de miradas con su geometría y posición.

Al margen de ellas, el faro y ancla del proyecto, con orientación norte-sur, se relaciona con el entorno en todos los niveles posibles: en el nivel más bajo con la galería existente, en el nivel intermedio con la intervención y en el nivel superior con el paisaje y entorno exterior.



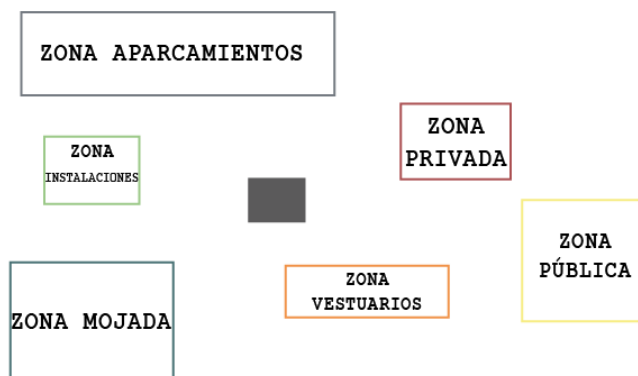
4. CALIDAD Y CLARIDAD DEL PROGRAMA DE USOS

La claridad del programa de usos se hace presente a simple vista en la totalidad del proyecto. Diseñado éste para que todos los cubos sean reconocibles desde el interior, cada uno de ellos alberga una parte del programa requerido, de manera que todos tienen su propio espacio en el que desarrollarse. Se une a ello la propuesta de nuevos usos tales como el baño de sonido, la piedra dulce, la zona de masaje-tratamiento Vichy o la sauna y baño turco, que complementan y enriquecen a los ya establecidos en el programa funcional, haciendo la oferta del balneario más atractiva aún si cabe.

Los espacios del “entre” se diseñan de manera que puedan ser versátiles en su uso, pudiendo albergar zonas de descanso, de estancia, duchas, miradores, recorridos o exposiciones temporales. Además, su disposición les permite ser colonizados por los cubos adyacentes en el caso que fuera necesario.

En cuanto a su organización, los cubos se disponen de manera que su funcionamiento responde a varios aspectos funcionales. La zona más pública (aquella que engloba las salas polivalentes, el vestíbulo, la tienda y el restaurante) sirve de entrada al complejo y está comunicada con el exterior en diversos puntos, de manera que piezas diferentes puedan funcionar de manera independiente.

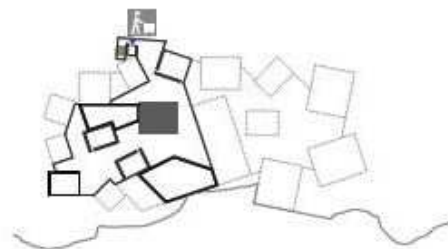
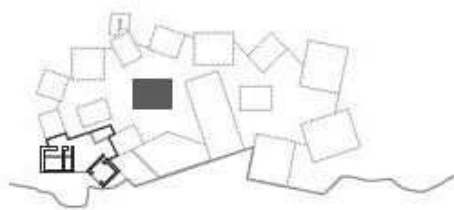
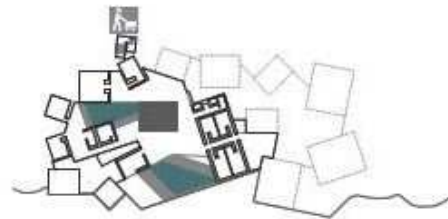
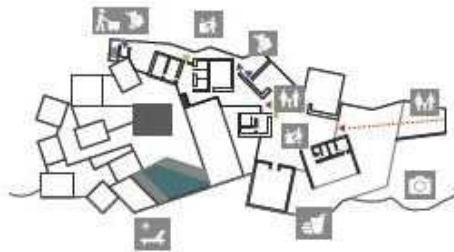
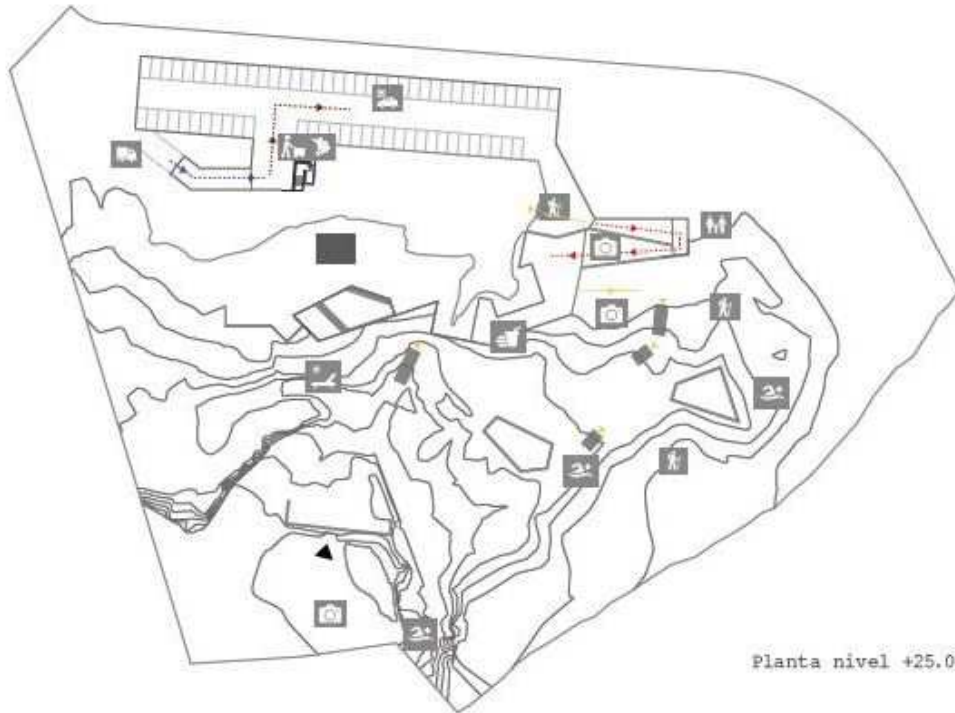
Una vez pasado el control y el filtro de los vestuarios, el programa se esparce abrazando el cubo central de la Fuente Santa y asomándose al océano en determinados puntos.



Los trabajadores disponen de una entrada privada a través del aparcamiento, separando así los flujos públicos y privados. A través de esta entrada privada se accede a una galería de comunicación trasera que llega a los cubos de uso del personal, creando un recorrido alternativo de acceso para los trabajadores tan necesario en este tipo de edificios. También desde esa comunicación "secundaria" se puede acceder a la tienda, de manera que la carga y descarga del material de la misma pueda realizarse de manera independiente al uso del balneario.



WHAT'S IN THE BOX...?



Esquema de accesos y circulaciones

- Acceso vehiculos visitantes
- Acceso vehiculos carga-descarga
- Acceso playa-piscina pública
- Acceso peatonal
- ▶ Acceso peatonal usuario
- ▶ Acceso principal visitante
- ▶ Acceso personal
- ▶ Acceso material carga-descarga



En el mismo acceso privado para trabajadores, el núcleo de comunicación desciende hasta la planta técnica del edificio, de manera que se utiliza esta entrada privada a su vez para el acceso al mantenimiento y registro de las instalaciones del balneario, separando su recorrido del interior de manera que todo lo relacionado con las instalaciones nunca tiene relación alguna con lo que ve el usuario del balneario.

El aparcamiento proyectado se encuentra bajo la carretera LP-207 cumpliendo las exigencias del Pliego de Prescripciones Técnicas y sirviendo tanto para el balneario como para los ciudadanos que vayan a las charcas públicas o las playas, ya que está comunicado con la plaza exterior que sirve de entrada al balneario y donde convergen los diferentes recorridos de la intervención. El número de plazas ha sido reducido con respecto a lo establecido en el PPT atendiendo a motivos tales como el número de usuarios, la llegada al conjunto mediante otro medio de transporte y la posibilidad de estacionar en superficie tal y como se lleva a cabo en la actualidad.

La superficie de cada espacio ha sido diseñada conforme a los criterios de ocupación y necesidades de la actividad a desarrollar, y quedan todos recogidos en la siguiente tabla de superficies.

Zonas	Superficie (m ²)	
	Útil	Construida
ZONA PÚBLICA		
Tienda	31,08 m²	41,90 m²
Restaurante/Cafetería	92,69 m²	106,13 m²
Cocina	9,26 m ²	
Almacén	5,45 m ²	
Terraza	67,91 m ²	
Cuarto de baño	10,07 m ²	
Administración	32,82 m²	41,30 m²
Sala de reuniones	7,42 m ²	
Despacho Auxiliar	11,03 m ²	
Despacho Dirección	7,22 m ²	
Cuarto de baño	1,90 m ²	
Distribuidor	5,25 m ²	
Sala polivalente 1	87,93 m²	99,90 m²
Sala polivalente 2	87,92 m²	99,89 m²
Aparcamiento	887,50 m²	2107,10 m²



ZONA DE BALNEARIO

Vestuarios	109,03 m²	128,84 m²
WC	23,02 m²	28,00 m²
WC Femenino	3,12 m ²	
WC Masculino	3,12 m ²	
WC Discapacitados	5,20 m ²	
Distribuidor	11,58 m ²	
Sauna	18,12 m²	22,90 m²
Duchas hidromasaje	8,53 m²	10,54 m²
Baño turco	22,04 m²	29,19 m²
Baño de sonido	27,96 m²	34,73 m²
Reposo tematizado	22,06 m²	28,10 m²
Piscinas interior	66,70 m²	66,90 m²
Piscina 42º	22,16 m²	
Piscina 14º	11,51 m²	41,30 m²
Piscina exterior	117,27 m²	117,30 m²
Refrigerio	29,05 m²	33,41 m²
Piedra dulce	45,64 m²	54,33 m²
Masaje Vichy	26,11 m²	33,10 m²
Áreas de servicio	56,91 m²	67,36 m²
Almacén	13,19 m ²	
Enfermería	8,24 m ²	
Cabinas de reconocimiento	35,48 m ²	
Área de trabajadores	33,35 m²	41,35 m²
Sala de estar	16,11 m ²	
Vestuarios-taquillas	17,24 m ²	
Instalaciones técnicas	740,20 m²	814,00 m²

ESPACIOS ENTRE CUBOS

Nivel +22.00	332,96 m²
Nivel +21.00	320,70 m²
Nivel +20.00	72,10 m²

SUPERFICIE CONSTRUIDA POR NIVELES

Parking (+25.00)	2107,1 m ²
Nivel +22.00	986,3 m ²
Nivel +21.00	862,3 m ²
Nivel +20.00	169,0 m ²
Instalaciones (+18.00)	814,0 m ²
Total	4938,6 m²



Junto con la aproximación de superficies de la Zona B de la intervención se incluye un estudio presupuestario estimativo del coste de las obras de dicha zona, tal y como establece el Pliego de Prescripciones Técnicas del concurso.

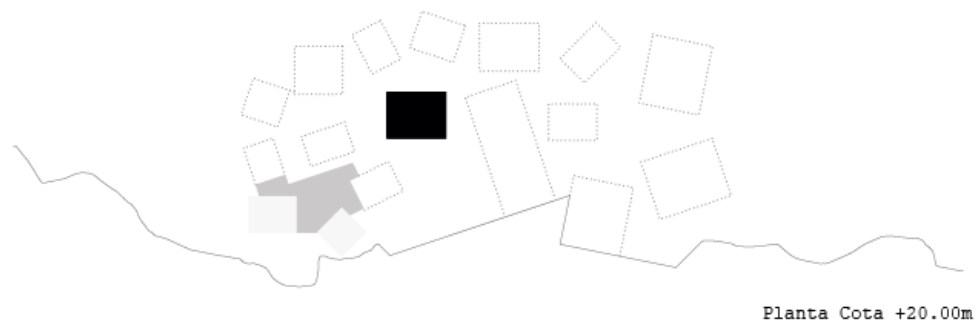
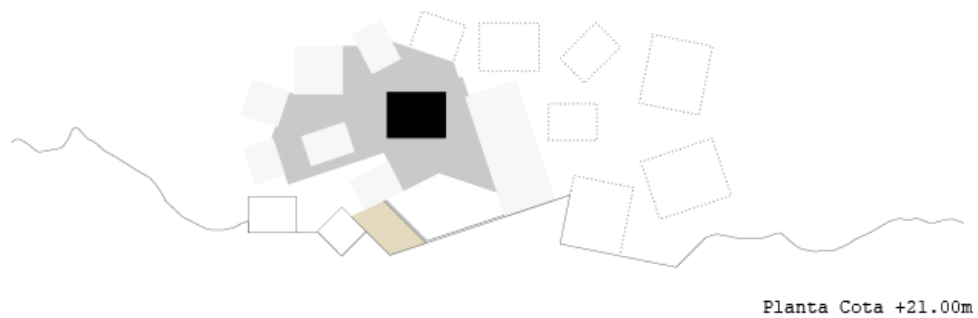
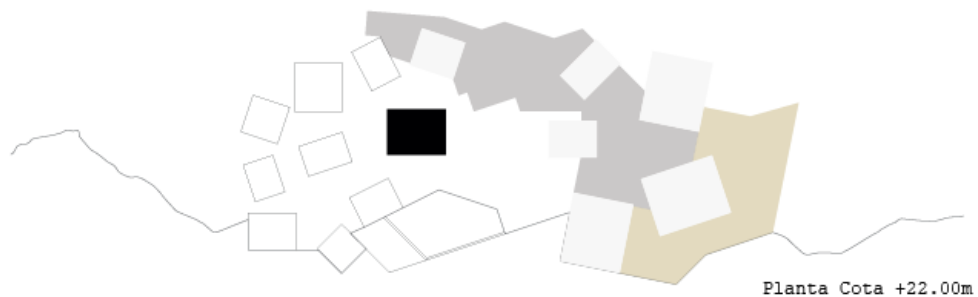
Zona B	Superficie (m ²)		euros/m ²	Total
	Útil	Construido		
ZONAS LÚDICAS CAMPESTRES				
Zona deportiva	3554,0 m ²	2000,0 m ²	35,00 €	70.000,00 €
Zona de juegos	10677,0 m ²	1000,0 m ²	30,00 €	30.000,00 €
Merendero	4748,0 m ²	2000,0 m ²	10,00 €	20.000,00 €
Vía verde/bici	6025,0 m ²	3000,0 m ²	40,00 €	120.000,00 €
ALOJAMIENTOS TEMPORALES				
Corta estancia/camping	4682,0 m ²	400,0 m ²	500,00 €	200.000,00 €
Media estancia/Bungalow	11132,0 m ²	400,0 m ²	550,00 €	220.000,00 €
ESPACIOS INTERSTICIALES				
	16962,0 m ²	10000,0 m ²	30,00 €	300.000,00 €
Total				960.000,00 €



5. CLARIDAD Y FUNCIONALIDAD DE LAS RELACIONES ESTABLECIDAS ENTRE LOS DIFERENTES USOS DEL EDIFICIO

Las relaciones entre los diversos usos del edificio se materializan en los ya comentados “entre”, espacios que no solo sirven como recorridos sino como espacios aprovechables en los que suceden cosas en función de lo que se busque. La relación entre dos cubos no es solo un espacio recorrible, si no un “entre” que puede servir como espacio de descanso, ocio, esparcimiento...haciendo que la transición entre los usos sea amable y entretenida.

En los siguientes diagramas se observa cómo, en cada nivel del proyecto, los entres formalizan el espacio entre los cubos, cambiando sus dimensiones y adaptándose a la geometría impuesta por los cubos y sus dimensiones.





A ello se suma el desnivel entre los diferentes espacios, con transiciones en suaves bajadas en las que los quiebros de los cubos permiten en según qué sitios ver o no ver, descubriendo así el balneario a medida que se desciende, y enriqueciéndolo espacialmente durante su recorrido.

Las relaciones establecidas entre los usos se convierten por tanto en un elemento más de los que configura el proyecto, cobrando la importancia y riqueza espacial correspondiente a ello.

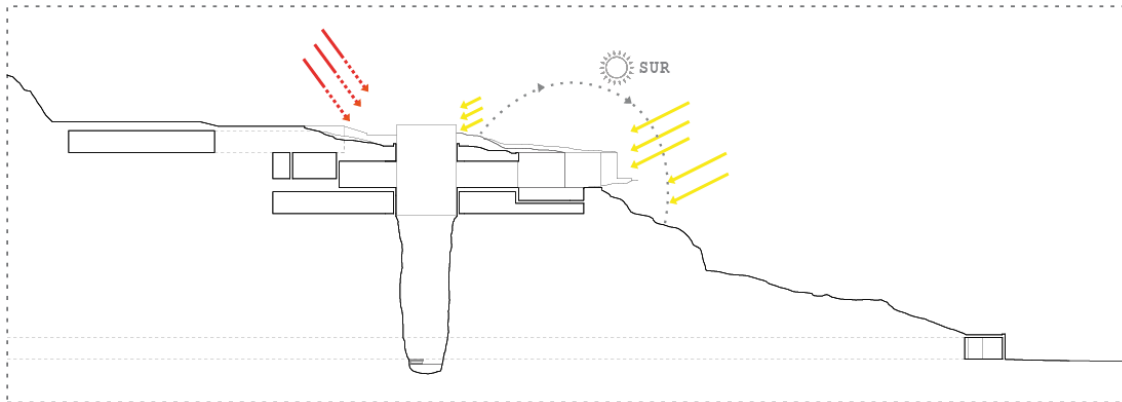


6. CRITERIOS DE SOSTENIBILIDAD Y PARÁMETROS MEDIOAMBIENTALES. COMPORTAMIENTO ENERGÉTICO DEL EDIFICIO.

El proyecto ha sido diseñado considerando unos criterios de sostenibilidad inherentes a la propia arquitectura, que perduran a lo largo de la vida del proyecto independientemente del tiempo y la tecnología del momento. Estas medidas pasivas confieren al proyecto un comportamiento energético acorde a los tiempos que corren, con un mantenimiento menos costoso.

Posición y Orientación:

Se aprovechan las condiciones climáticas del entorno para lograr el máximo confort en el proyecto a costa del mínimo coste energético posible. Se busca la orientación sur en todas las aperturas, de manera que mediante la posición de las piezas y su orientación conseguimos la mayor iluminación posible de los espacios mediante el máximo de horas posible.

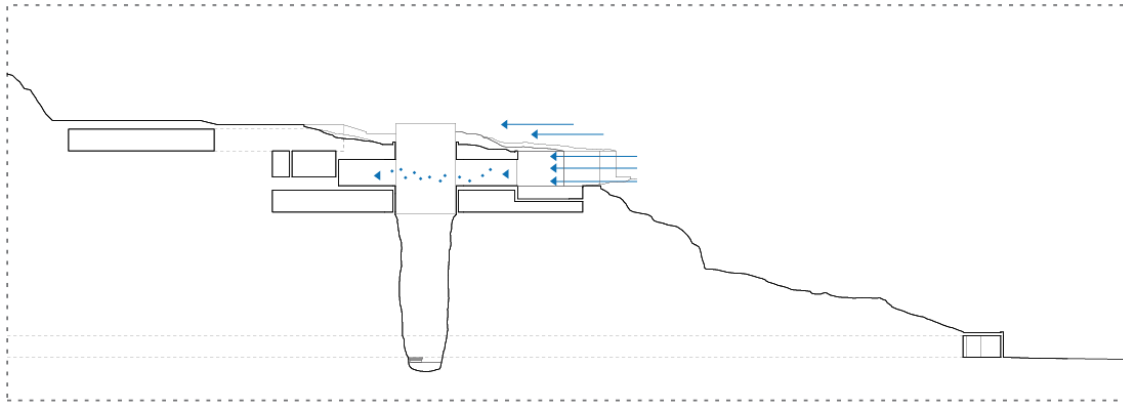


Iluminación Natural:

La iluminación natural se hace indispensable en cualquier edificio, máxime en una instalación de este tipo. Para ello, nuestro proyecto se abre totalmente al sur mediante grandes ventanas, además de utilizar el cubo central de vidrio como iluminación para las zonas enterradas del proyecto.

Ventilación:

Los vientos de la zona son aprovechados para la ventilación y renovación del aire en el proyecto. Los espacios intercomunicados siempre entre ellos favorecen la circulación del aire por todos los puntos del balneario, siendo este aire renovado con facilidad sin tener que utilizar una ventilación forzada en la mayor parte de la intervención.



Control de la Volumetría:

El control de los volúmenes del proyecto se hace imprescindible, más aún en proyecto de este tipo. El gasto en climatización y deshumectación es, sin duda, el mayor en un proyecto de este tipo con piscinas climatizadas. En el proyecto, todos los volúmenes mantienen unas proporciones determinadas de manera que el espacio total a climatizar sea controlable y el gasto se reduzca lo máximo posible.

Lámina de Agua:

Dentro de las pérdidas energéticas de una piscina climatizada, el factor más decisivo es el de la evaporación de la lámina de agua, siendo este de manera habitual más de la mitad del gasto energético. Mediante el control de la dimensión de las láminas de agua presentes en el proyecto se consigue que este gasto se reduzca de manera considerable.

Así, podemos concluir que el proyecto ha sido diseñado de manera que las pautas de sostenibilidad y los criterios medioambientales seguidos hagan que su mantenimiento y los costes derivados de su uso sean los mínimos posibles en una intervención de este tipo.